

Au Canada, au nord de Toronto, la Glass Boat House est pareille à une lanterne posée au bord du lac Stoney. Son architecte, Pat Hanson, l'a conçue comme une boîte transparente qui joue avec l'eau, la brume, la neige, et ne perd rien de la lumière.





Photographe, le maître des lieux souhaitait une résidence qui pourrait lui servir de studio et qui comprendrait aussi un garage à bateaux. Son exigence première : la lumière. L'architecte Pat Hanson a suggéré une maison transparente, au milieu de la nature, où rien n'arrête la lumière ni n'obstrue la vue. Si, à l'intérieur de la maison, l'isolation est optimale – on est protégé des rigueurs de la neige et du froid l'hiver, et l'été on peut se défendre des ardeurs du soleil –, on ne perd rien de la grandeur du paysage. Le vitrage, d'une transparence cristalline, ne dénature pas les couleurs. De partout, on assiste au spectacle toujours renouvelé de la nature, du lac, de la forêt, du ciel. La bâtisse est un grand volume cubique : entre l'abri à bateaux (au ras de l'eau) et le toit, quatre parois en verre et métal s'élèvent sur deux niveaux. Au rez-de-chaussée, se trouve le séjour. À l'étage, une mezzanine équipée de garde-corps translucides accueille la chambre et la salle de bains. De hauts panneaux coulissants blancs en MDF permettent d'isoler ces espaces privés à l'envi. Le bâtiment principal est complété par une terrasse en aluminium montée sur pilotis, dont on se demande si elle est un engin spatial débarqué sur terre, ou bien une fleur d'eau délicatement posée sur les rives du lac... Futuriste et intégré dans la nature, cet objet architectural singulier est pourvu d'un mobilier en grande partie dessiné par l'architecte et réalisé en Corian blanc. Une couleur choisie pour mettre en valeur les paysages et refléter la lumière.

Audace et effacement,
présence et intégration,
transparence et intimité :
**l'élégante architecture
prend résolument
le parti de la nature.**

REPÉRAGE

Du bout du débarcadère (en haut), l'architecture apparaît dans sa simplicité : un garage à bateaux surmonté d'une grosse boîte en métal et verre. À l'écart de la bâtisse, la terrasse est posée sur de longues

jambes métalliques et limitée par des garde-corps en verre. Maison et terrasse sont discrètement posées au bout de la terre, au bord de l'eau. **Sur le ponton** (à gauche), Larry Williams,

son épouse Sharry Kennedy et leurs deux chiens autour d'un fauteuil en bois des années 1930. **Sur la terrasse** (ci-contre), sièges de jardin « Oskar », Sifas, et parasols, Tuuci.



Hauts montants, larges baies, lignes tendues : face au paysage, l'architecture de métal et de verre s'efforce d'être discrète.



REPÉRAGE

Dans le séjour, l'architecte a réussi à créer un bel équilibre entre ce qui est donné à voir à l'intérieur et le spectacle extérieur : les deux plans se mettent en valeur et se répondent. Cuisine en Corian dessinée par Pat Hanson ; tabourets

« Bombo », Magis. Le salon est organisé autour de canapés blancs Rolf Benz, d'un fauteuil « Ox » en cuir noir et de son repose-pieds, signés Hans J. Wegner. La cheminée au propane, également en Corian, a été imaginée

par l'architecte. À droite, table de Jean Nouvel. **Deux œuvres d'art remarquables :** l'homme en bronze assis sur une console, de Hanneke Beaumont, et, sur la cheminée, un buste de femme, sculpture du Colombien Willy Ramos. Sol en granit du Québec.



Murs, mobilier, rideaux, tissus : **ici, le blanc est roi.** « Il reflète la lumière et met en valeur le paysage », explique l'architecte.

REPÉRAGE

Dans le salon, l'homme en bronze de Hanneke Beaumont admire le paysage. **La mezzanine,** limitée par un garde-corps en verre, abrite dans un même espace chambre

et salle de bains. Lit, lavabo et baignoire en Corian ont été dessinés par l'architecte. Robinetterie, Vola. Sculpture d'Andrew Benyei. Ouvertes, les portes du dressing

ménagent une vue sur l'arrière du bâtiment. Douche en Corian et sol en résine blanche. Des panneaux coulissants blancs en MDF permettent d'isoler l'espace nuit du reste de la maison.





Au bord du lac, tous les loisirs sont possibles, et d'abord la contemplation, propice au repos du corps et à la paix de l'âme.



REPÉRAGE

La nuit, la maison est comme une lanterne au bord de l'eau (en haut). La terrasse, aux formes courbes, est bordée d'un garde-corps en verre qui crée une continuité avec les façades de la bâtisse.
Le sol de la terrasse (à gauche) est en lattes d'aluminium.
Ciel noir sur le lac Stoney (au centre), ponton, canot et fauteuil des Adirondacks, une image traditionnelle du Canada.
Plonger, prendre le soleil, embarquer (ci-contre), on peut tout faire au bord de l'eau...

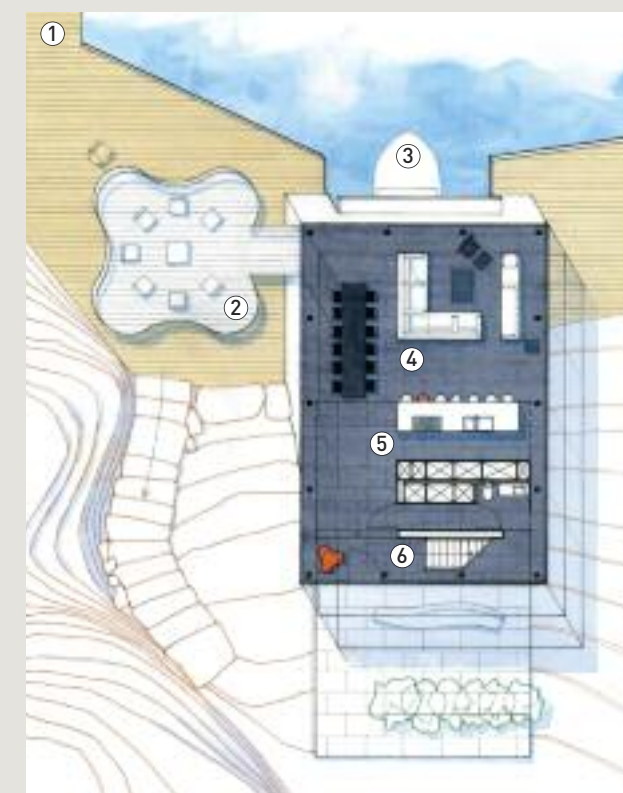
REBOND



LE PLAN

Le volume cubique de la maison est contrebalancée par la forme arrondie de la terrasse. À l'intérieur, l'espace totalement décroissonné laisse entrer le paysage.

1. Ponton.
2. Terrasse sur pilotis.
3. Garage à bateaux.
4. Espace salon-salle à manger.
5. Cuisine ouverte.
6. Escalier menant à la mezzanine.



3 QUESTIONS À L'ARCHITECTE

Quelle a été la ligne directrice de votre travail ?

Pat Hanson : Ce projet qui s'attaque au classique abri à bateaux canadien rejette la palette de pierre et de bois avec laquelle jouent 99 % de ses voisins. En optant pour une maison de verre moderne, j'ai préféré un dialogue avec l'éphémère de la brume, de la neige et de l'eau, et souligner les qualités du paysage environnant.

Où avez-vous trouvé votre inspiration ?

P. H. : Dans le paysage précisément, les étendues de lac et de granit qui constituent le « bouclier canadien ». Je voulais des volumes ouverts, à la mesure de l'espace naturel, pour ne rien en perdre. Il fallait être audacieux – à l'image des demandes du client – et discret – parce que la philosophie de l'agence gh3, c'est de ne pas heurter la nature.

De quoi, en définitive, êtes-vous le plus fier ?

P. H. : Pas que mon projet ait reçu plusieurs distinctions – même si j'avoue ne pas y être insensible. Mais surtout que Larry Williams se plaise dans la bâtisse que nous avons conçue ensemble et que, photographe, il y ait trouvé ce qu'il cherchait, un lieu où travailler avec une lumière extraordinaire.

Cabinet gh3/Pat Hanson, tél. : +1 416-915-1791 et gh3.ca